

FORMALISMO LÚDICO

Algunas precisiones sobre nuestra secuencia didáctica:

Fluctuaciones Evemenciales Isométricas 2019

Material escalí stico

Elemento	Nota	Octava	Cents	Const. Cents	Frecuencia	Indice Global
0	La	3	0	40	220	5700
1	La	3	40	40	225.099245	5740
2	La	3	79	40	230.316683	5779
3	Sib	3	19	40	235.655052	5819
4	Sib	3	59	40	241.117156	5859
5	Sib	3	98	40	246.705863	5898
6	Si	3	38	40	252.424107	5938
7	Si	3	78	40	258.274891	5978
8	Do	4	17	40	264.261286	6017
9	Do	4	57	40	270.386437	6057
10	Do	4	97	40	276.653558	6097
11	Do#	4	36	40	283.065942	6136
12	Do#	4	76	40	289.626954	6176
13	Re	4	16	40	296.340039	6216
14	Re	4	55	40	303.208724	6255
15	Re	4	95	40	310.236613	6295
16	Re#	4	35	40	317.427397	6335
17	Re#	4	74	40	324.784853	6374
18	Mi	4	14	40	332.312842	6414
19	Mi	4	54	40	340.015317	6454
20	Mi	4	93	40	347.896324	6493
21	Fa	4	33	40	355.96	6533

La octava extrapolada

A partir de la escogencia fundamental de un recorrido del quinto de tono (equivalente a 40 cents) distribuida en 21 términos (cifra correspondiente a la serie Fibonacci) y el deseo casi lúdico del *número áureo* (1,618) como parámetro límite, obtenemos un espacio circundado aritméticamente dentro de una sexta menor con 33 cents: calculo imposible con la lógica distributiva habitual ya que si un tono (200 cents), equivale a un conjunto de cinco quintos (40 cents), **la octava** (1200 cents), contiene entonces 30 quintos de tono [1200/30](#).

Así, a nuestro entender, *Escalador* no demuestra o nos confirma que la aritmética sonora contiene en su entrañas un procedimiento logístico proliferante.

Ahora bien, puesto que somos fundamentalmente *animales sonopoiéticos* y no especialistas de las matemáticas puras, nuestro deseo inmediato luego de estos cálculos aritméticos es el *hacer en la invención sonora*.

...Y para ello, el Escalador nos reserva aún otra sorpresa:

Escalador-Sintetizador

En esta nueva herramienta colocaremos la lista aritmética obtenida en el primer procedimiento.

Comienza entonces nuestra experimentación auditiva de “un instrumento” que nos revela un universo infinito de sonoridades y texturas: inéditas hasta el día de hoy.

Por lo pronto, tan sólo podemos mostrar una secuencia que desea permanecer fiel a la idea original que habíamos evocado al comienzo de esta rúbrica y que hemos convenido en titular las “Fluctuaciones Evemenciales Isométricas”.

He aquí *grosso modo* una introducción a las características de su construcción.

Substrato de su génesis

Material polimétrico

Musical score for 'Material polimétrico' in 2/4 time, tempo $\text{♩} = 55$. The score consists of four staves. The first staff (treble clef) has a dynamic marking of *mp* and a slur over measures 2-3. The second staff (treble clef) has a dynamic marking of *mp* and a slur over measures 3-4. The third staff (treble clef) has a dynamic marking of *mp* and a slur over measures 5-8. The fourth staff (bass clef) has a dynamic marking of *p* and a slur over measures 8-11. The score ends at measure 21.

Material polimétrico con exposición del Material

Musical score for 'Material polimétrico con exposición del Material' in 2/4 time, tempo $\text{♩} = 55$. The score is titled 'Fluctuaciones-eventuales-Isométricas homenaje à Guillaume de Machaut Para Escalador y MuseScore' and is attributed to 'Sonocreatica'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-43, and the second system covers measures 44-60. The first staff (treble clef) has a dynamic marking of *mp* and a slur over measures 2-3. The second staff (treble clef) has a dynamic marking of *mp* and a slur over measures 3-4. The third staff (treble clef) has a dynamic marking of *mp* and a slur over measures 5-8. The fourth staff (bass clef) has a dynamic marking of *p* and a slur over measures 8-11. The score ends at measure 60 with a *dim.* marking and 'etc.'.

Substrato métrico

The image displays a musical score for a piece titled "Substrato métrico". The score is written in 2/4 time and consists of five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth staff is a bass clef. The first four staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a 2-measure grouping over measures 1 and 2. The second staff has a 3-measure grouping over measures 1, 2, and 3. The third staff has a 5-measure grouping over measures 1, 2, 3, 4, and 5. The fourth staff has an 8-measure grouping over measures 1 through 8. The fifth staff has a 21-measure grouping over the entire piece. The notes are as follows: Staff 1: quarter note on G4 (measure 1), quarter note on G4 (measure 11). Staff 2: quarter note on G4 (measure 8), quarter note on G4 (measure 15). Staff 3: quarter notes on G4 (measures 5, 9, 13, 17). Staff 4: quarter notes on G4 (measures 8, 11, 14, 17, 20). Staff 5: quarter notes on G4 (measures 1 through 21). The measures are numbered 1 through 21 at the bottom.

En fin, a la escucha de la presente secuencia tendrán a lo mejor, la sensación de ciertos eventos producidos por el empleo de un procedimiento muy conocido en la teoría de conjuntos como la [diferencia simétrica](#)

Audio y partitura ▶