

Nous l'avons employée, à sa demande, pour l'intitulé d'un premier projet pédagogique à propos d'une phénoménologie du sonore entre 1994-1995, à l'occasion d'une expérience pédagogique en composition et analyse musicale suivie par l'auteur du présent travail — dans le cadre d'une formation pour l'obtention du DEA en Esthétique, avec un mémoire intitulé : *L'extension métatonale, Introduction à une lecture différente du matériau sonore dans son discours*, sous la direction de Costin Mioreanu.

Quelques années plus tard, l'idée des *moteurs musicaux* avait été poursuivie à Caracas et elle avait motivée la création de la *Chaire latino-américaine de composition* Claude Ballif : projet parrainé par *Le système des orchestres de la* Fondation Simon Bolivar au Venezuela, commencé en février 2001 et resté inachevé suite à la maladie qui l'emportera en juillet 2004 : nous la reprenons aujourd'hui pour désigner cet hommage