

Outre la possibilité des systèmes ultrachromatiques octavians et non octavians, il existe encore une autre possibilité, qui a aussi ses partisans et qui est celle d'une position en dehors de tout système, de tout principe, qui laisse au compositeur la liberté absolue de déterminer la hauteur exacte du son à chaque moment donné. Je ne vais pas parler des difficultés techniques de réalisation, car là où existe un vrai besoin, la technique doit se plier à ce besoin - c'est pour cela qu'elle existe.

[Ivan Wyschnegradsky](#)

[Exemple spéculatif](#)

[Avant et après l'octave](#)

[La simplicité d'une complexité](#)