

De l'analyse à la création musicale

Fuente de la traducción

TABLA DE CLASES RESIDUALES

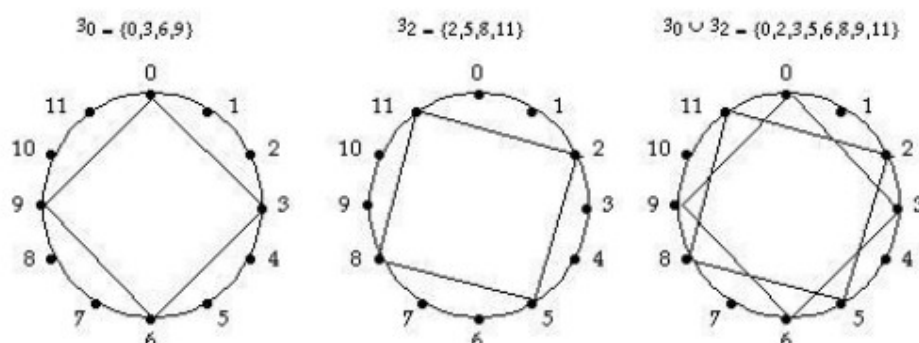
	GRAPHE	RELATION	PERIODICITE	NOMBRE D'ELEMENTS	NOMBRE DE SOUS-GROUPES
Classes résiduelles à base 1		gamme chromatique	1/2 ton	12	I 1 ₀
Classes résiduelles à base 2		gamme par tons	1 ton	6	I 2 ₀ II 2 ₁
Classes résiduelles à base 3		accord de 7	tierce mineure	4	I 3 ₀ II 3 ₁ III 3 ₂
Classes résiduelles à base 4		accord de 5#	tierce majeure	3	I 4 ₀ II 4 ₁ III 4 ₂ IV 4 ₃
Classes résiduelles à base 6		triton	+4	2	I 6 ₀ II 6 ₁ III 6 ₂ IV 6 ₃ V 6 ₄ VI 6 ₅

Una vez en posesión de esta tabla, estaremos en capacidad de realizar ciertas, operaciones lógicas elementales.

Por ejemplo, la Reunión la definiremos simple y sencillamente como la adición total de los términos que pertenecen a los conjuntos operados:

REUNIÓN

$$3_0 \cup 3_2$$



(Modo de Bertha: $t + 1/2 t$)

Do re mi^b fa fa[#] sol[#] la si do



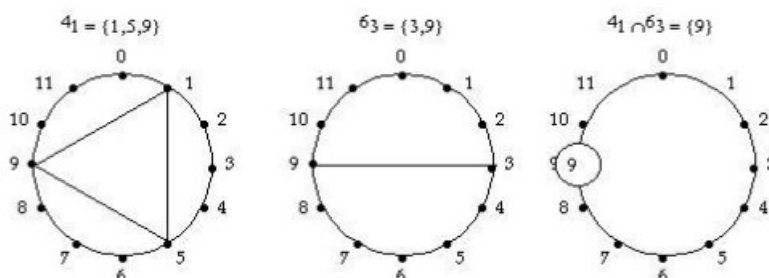
(Modo de Messiaen: $1/2 t + t$)

Notemos aquí que la reunión de las clases residuales 3_0 y 3_2 , dan como resultado el modo de Bertha, mejor conocido en el medio musical como el segundo modo de transposición limitada de Olivier Messiaen.

Por su parte, la intersección consiste en la operación orientada a seleccionar el elemento común de los conjuntos operados.

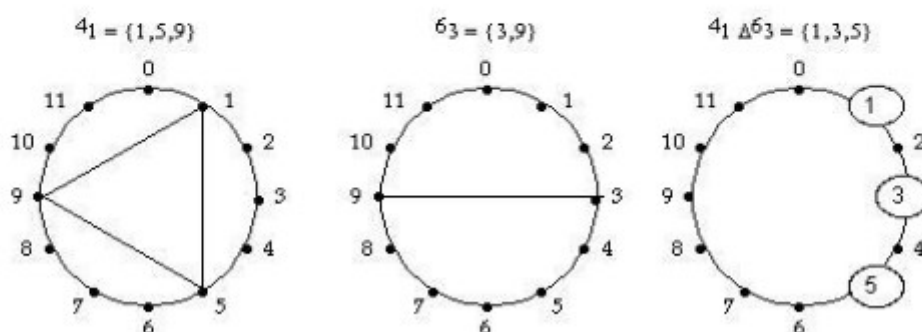
Así, por ejemplo la intersección entre las clases residuales 4_1 y 6_3 , dará como resultado la nota la (cifra 9).

INTERSECCIÓN



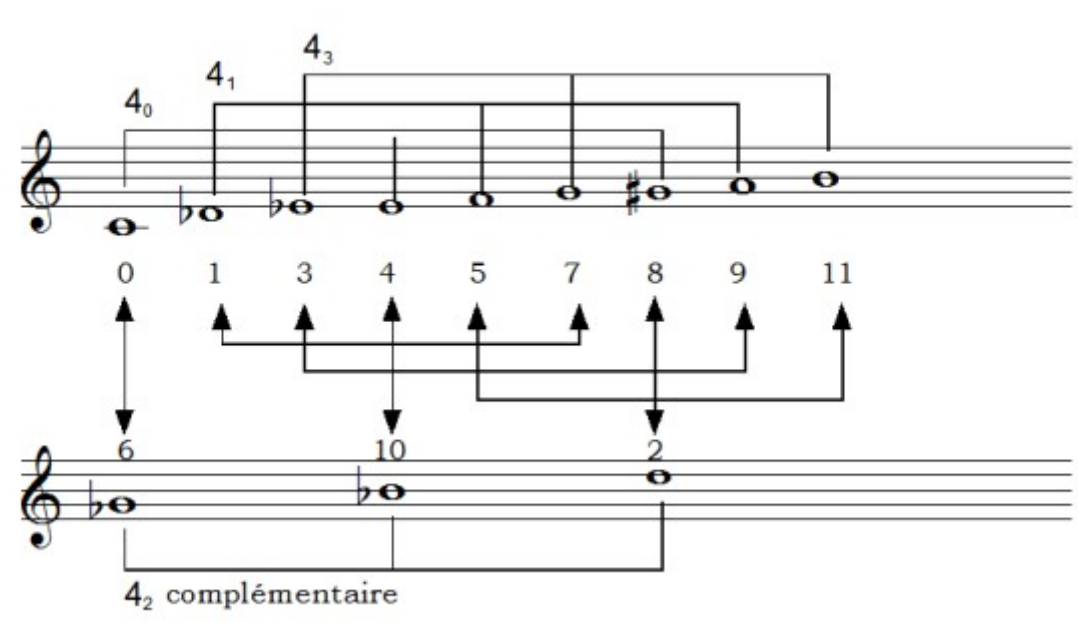
Seguidamente, tenemos la diferencia simétrica —procedimiento muy a menudo utilizado en el Delirio de Dédalo de C. Ballif: la diferencia simétrica consiste en la reunión de los conjuntos operados, menos el término común.

DIFERENCIA SIMÉTRICA



Finalmente, la complementariedad consiste en la reunión de todas las clases con la misma base residual, excepto la clase operada. Por ejemplo 4_2 complementario, será igual $4_0 \cup 4_1 \cup 4_3$, es decir:

COMPLEMENTARIEDAD



La periodicidad de esta escala está construida a partir de una tercera mayor, y nos revela la aparición de un modo simétrico segmentado en $1/2 t + t + 1/2 t$: se trata de un modo de transposición limitada y no repertoriado por Messiaen.

Por otra parte y contrariamente a todas las escalas simétricas construidas a partir de una relación diádica de la cuarta aumentada, esta última se construye a partir de una configuración tríadica (acorde de quinta aumentada). Constataremos además que los componentes de la clase residual inicial 4_0 , corresponden a las antípodas exactas de los residuos complementarios de la clase residual 4_2 ; y la reunión de estas dos clases residuales, dará como resultado la aparición de la escala por tonos enteros.