

## BIBLIOGRAPHIE DE DANIEL CHARLES

Presses Universitaires de France | « [Nouvelle revue d'esthétique](#) »

2010/1 n° 5 | pages 121 à 129

ISSN 1969-2269

ISBN 9782130572763

Article disponible en ligne à l'adresse :

-----  
<https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2010-1-page-121.htm>  
-----

Distribution électronique Cairn.info pour Presses Universitaires de France.

© Presses Universitaires de France. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

## OUVRAGES

- Pour les oiseaux, Entretiens de John Cage avec Daniel Charles*, Paris, Éd. P. Belfond, 1976, 256 p. (rééd. : L'Herne, Paris, 2002).
- John Cage oder die Musik ist los*, trad. en allemand Eberhard Kienle, Berlin, Merve Verlag, 1979, 160 p.
- Gloses sur John Cage*, Paris, U.G.E., coll. « 10/18 », 1978, 298 p. (rééd. : *Gloses sur John Cage* suivi de *Glose sur Meister Duchamp*, Paris, Desclée de Brouwer, 2002).
- Le Temps de la voix*, Michel Bernard (éd.), Paris, Éd. J.-P. Delarge, coll. « Corps et Culture », octobre 1978, 308 p.
- Musiques nomades*, écrits réunis et présentés par Christian Hauer, Paris, Kimé, 1998, 236 p.
- La Fiction de la postmodernité selon l'esprit de la musique*, Paris, P.U.F., coll. « Thémis-Philosophie », 2001, 336 p.

## ARTICLES

1956-1966

- « Structures cinétiques dans "Un coup de dés..." » de Mallarmé, mémoire ayant obtenu le premier prix au concours de la « classe de Messiaen », juin 1956 (Conservatoire national supérieur de Paris), plaquette H.C.
- « Entr'acte: "Formal" or "Informal" Music? », *The Musical Quarterly*, janv. 1965, vol. LI, n° 1 (numéro spécial *la Musique nouvelle en Europe*), Schirmer éditeur, New York.
- « L'esthétique de Michelangelo Antonioni », *Cahiers du Centre pédagogique*, 1965, numéro spécial *Cinéma*, Marseille.
- « Forme et fonction dans la musique nouvelle », *Annales de la faculté des lettres d'Aix-en-Provence*, t. XL, p. 165-188.
- « Xenakis aujourd'hui », *Revue d'esthétique*, juil.-déc. 1965, t. XVIII, fasc. III-IV, Éd. S.P.D.G., p. 406-420.
- « Nature et silence chez John Cage », *Actes du XIII<sup>e</sup> Congrès des Sociétés de philosophie de langue française*, Genève, La Baconnière, Neuchâtel, 1966.

1967

- « Sur l'objet musical », *Revue d'esthétique*, avr.-sept. 1967, t. XX, fasc. II-III, Éd. S.P.D.G., p. 299-307.
- « Ouverture et Indétermination », *La Pensée*, oct. 1967, n° 135 (numéro spécial *Structuralisme et Marxisme*), p. 182-192.

1968

- « Ballif le médiateur », *la Revue musicale*, mars 1968, n° 263 (numéro spécial *Claude Ballif*), p. 19-43.
- « La pensée de Xenakis », *Semaines musicales internationales de Paris*, oct. 1968, Éd. Boosey and Hawkes, Paris.
- « Ébauche d'un lexique propre à faciliter l'intelligence de quelques musiques récentes », « L'esthétique du *non finito* chez John Cage », « Trente questions à John Cage » suivi de « Soixante réponses de John Cage », « Lexique et Bibliographie », *Revue d'esthétique*, Daniel Charles (éd.), avr.-déc. 1968, n° 2-3-4 (numéro spécial triple *Musiques nouvelles*), Klincksieck.

1969

- « Le développement de l'esthétique musicale dans les pays d'expression française au XX<sup>e</sup> siècle », dans *Contribution à l'étude des tendances de la recherche dans le domaine des sciences sociales et humaines (seconde partie)*, 1969, enquête de l'Unesco.

1970

- « Commentaire sur dix jeunes compositeurs », *Musique en jeu*, 4<sup>e</sup> trim. 1970, n° 1, Seuil, Paris, p. 79-85; et « Un manifeste pour la musique contemporaine », *ibid.*
- « Le "Concert for Piano and Orchestra" de John Cage », « Le "Rozart Mix" de John Cage », « Les "Song Books" de John Cage », « Bibliographie, biographie et discographie de John Cage », *Journées John Cage des Semaines musicales internationales de Paris*, oct. 1970, Éd. du *Nouvel Observateur*.
- « L'empirisme de John Cage », *VH 101*, hiver 1970-1971, n° 4, p. 20-29.

- 1971
- « Musique, langage, société ». *Musique en jeu*, 1971, n° 2.
  - « L'interprète et le hasard ». *Musique en jeu*, 1971, n° 3, p. 45-51.
  - « Les "Sonates et Interludes" de John Cage », « "Cinq œuvres superposées" de John Cage » et « "Musicircus" de John Cage », *Musique de tous les temps*, 1971, numéro spécial sur John Cage.
  - « Des sons et des hommes », *Le Nouvel Observateur*, 25 janv. 1971, n° 324.
  - « Musique et An-archie », *Bulletin de la Société française de philosophie*, juil.-sept. 1971, 65<sup>e</sup> année, n° 3, p. 69-112.
  - « Cage et l'expérience du non-vouloir », *la Revue musicale*, 1971, n° 276-277 (*Journées de musique contemporaine : Paris, 1970-1971*), p. 19-25.
- 1972
- « Cage et le problème du silence », *Cahier John Cage*, Michel Decoust (éd.), Maison de la culture de Nevers, 1972.
  - « Notes sur la recherche en musicologie », *Revue française de musicologie*, 1972.
  - « Relire Adorno », *Musique en jeu*, Charles Daniel (éd.), mai 1972, n° 7, (numéro spécial *Adorno*).
  - « À propos des "Encuentros de Pamplona 1972" », *Revue d'esthétique*, 1972, t. XXV, fasc. IV, p. 474-480.
  - « Voix et musique », dans *Bulletin de la Société française de philosophie*, 1972, Librairie Armand Colin.
- 1973
- « L'écriture et le silence », *Musique en jeu*, juin 1973, n° 11, p. 99-108.
  - « La musique et l'écriture », *Musique en jeu*, Daniel Charles (éd.), déc. 1973, n° 13 (numéro spécial *Notations et Graphismes*).
  - « Notes sur "Etcetera" de John Cage », dans *Programme de l'Opéra de Paris*, oct. 1973.
- 1974
- « Cage et Duchamp », *L'Arc*, 4<sup>e</sup> trim. 1974, n° 59 (numéro spécial *Marcel Duchamp*), p. 72-79.
  - « Le présent d'Octavio Paz », *Gradiva*, 1974, numéro spécial *Octavio Paz*.
- 1975
- « La musique à Vincennes », *Musique en jeu*, avril 1975, n° 18.
  - « Mikel Dufrenne et l'idée de nature, hommage à Mikel Dufrenne », dans *Vers une esthétique sans entraves. Mélanges Mikel Dufrenne*, Paris, U.G.E., « 10/18 », 1975.
  - « Esthétique musicale et subjectivité », *Musique en jeu*, 3<sup>e</sup> trim. 1975, n° 20.
  - « John Cage ou la voix symbole du temps », *L'Autre Scène*, 1975, n° 10, p. 23-36.
  - « Dire, entendre, parler : l'herméneutique et le langage selon Paul Ricoeur » dans *Algemeen Nederlands Tijdschrift voor Wijsbegeerte*, avril 1976, 68<sup>e</sup> jaargan, Aflevering 2, p. 74-98.
- 1976
- « Chair et lyse : hommage à Jean-François Lyotard », *L'Arc*, janv. 1976, n° 64 (numéro spécial *Jean-François Lyotard*), p. 60-65.
  - « La musique et l'oubli », *Traverses*, mai 1976, n° 4 (numéro spécial *Fonctionnalismes en dérive*), p. 14-23.
  - « L'usage du hasard mène plus loin en musique qu'en peinture... », texte de présentation des « Journées John Cage du Festival d'art contemporain de La Rochelle, juil. 1976.
  - « Gloses sur le Ryōan-ji », *Traverses*, sept. 1976, n° 5-6 (numéro spécial *Jardins contre Nature*).
- 1977
- « Voix mammifères, musiques cétacées », *Traverses*, mai 1977, n° 8 (numéro spécial *les Bêtes*).
  - « New Music : Utopia and Oblivion », dans *Performance in Post-Modern Culture*, Michel Benamou et Charles Caramello (éd.), Madison (Wisconsin), Coda Press, 1977, p. 114-119.
- 1978
- « D'une érotique de la voix, ou De l'érotisme considéré comme une musique », *Revue d'esthétique*, 1978, n° 1-2 (*Erotiques*), Paris, U.G.E., coll. « 10/18 ».

- « En écoutant Rose Sélavy. Notes sur Juan Hidalgo », *Musique en jeu*, sept. 1978, n° 32 (numéro spécial *Bruits de fond*).
- « La paume (de) la dent », *Musik-Konzepte*, 1978, numéro spécial *John Cage*, trad. en allemand Heinz-Klaus Metzger.
- « Différence et simulacre », *Traverses*, 1978, n° 10 (numéro spécial *le Simulacre*).
- Alla ricerca del silenzio perduto », *Traverses*, déc. 1978, n° 13, (numéro spécial *les Chemins de fer*).
- « Après Nietzsche, par-delà le concept de valeur », *Actes du Colloque de Nice : La Jeunesse et les Valeurs*, Paris, Éd. de la Fondation culturelle internationale, 1978.
- « Pratiques utopiques de la musique d'aujourd'hui », dans *le Discours utopique*, Colloque de Cerisy, coll. « 10/18 », 1978.
- 1979**
- « Flux de marche avec piétinement », *Traverses*, avril 1979, n° 14-15 (numéro spécial *les Panoplies du corps*).
- « Beyond Nihilism », *Youth Attack on Values*, René Berger (éd.), International Cultural Foundation, New York, 1979, p. 171-189.
- « Il timbro e il tempo », *Trasgressioni Sonore*, trad. en italien Oswaldo Tritten, Oggimusic Ed., Lugano, 1979, p.11-15.
- 1980**
- « Music, Voice, Waves », *The Myths of Information: Technology and Post-Industrial Culture*, Kathleen Woodward (éd.), Madison (Wisconsin), Coda Press, 1980, p. 193-199.
- « Le Retour éternel du timbre », *Revue d'esthétique*, 1980, n° 1-2 (numéro spécial *Le Deux*), Paris, UGE, coll. « 10/18 », p. 163-170.
- « De Prométhée à Protée, ou De l'utopie à l'hétérotopie », communication au Colloque G. Vattimo, mars 1980.
- « L'Appel du phasme », paru dans le catalogue de l'exposition de sculptures de Bauduin Homéomorphies (Galerie Weiller, 13 mars-3 mai 1980, Paris), 1980; repris dans *Revue d'esthétique*, 1980, n° 3-4 (*L'Art instaurateur. Présence et Instauration*), p. 79-83.
- « Thèses sur la voix », *Traverses*, nov. 1980, n° 20 (numéro spécial *la Voix, l'Écoute*), p. 2-5.
- « Musique et Déraison », *Confrontations*, automne 1980, vol. IV, (numéro spécial *Art et Désordre*), p. 149-154.
- « L'Image et le Son », texte de présentation pour les Journées du GRM à l'Institut national de l'audiovisuel, déc. 1980.
- « Musique, Poésie, Narrativité. Entretien avec Jean-Christian Mazzoni », *Parachute*, hiver 1980, n° 21, p. 13-16.
- « Présence et Instauration », *Revue d'esthétique*, 1980, n° 3-4 (numéro spécial en hommage à Étienne Souriau, *L'Art instaurateur*), Paris, UGE, coll. « 10/18 », p. 75-86; « Le Poly-œuf, ou De l'art maximal », *ibid.*, p. 350-354.
- 1981**
- « La Musique et la Danse », *Trattato di estetica*, vol. II (*Teoria*), Mikel Dufrenne et Dino Formaggio (éd.), Milano, Mondadori, 1981, p. 253-266.
- « La Musique à Vincennes », paru dans *Rencontre internationale sur l'enseignement des arts au niveau supérieur* (actes du Colloque de l'université du Québec), Montréal, août 1980, Éd. UQAM, 1981.
- « Le Timbre, la Voix, le Temps », dans *Performance: text(e)s & documents. Actes du Colloque « Performance: postmodernisme et multidisciplinarité », 9-11 octobre 1980*, Chantal Pontbriand (éd.), Montréal, Éd. Parachute, 1981, p. 110-117.
- « La Distance et l'Événement », *Le Lumen*, 1981, numéro spécial *Distance(s)*, p. 6-8.
- « Les Doigts dans l'œil » (en hommage à Sartre), *Revue d'esthétique*, 1981, n° 2 nouvelle série (numéro spécial *Sartre/Barthes*), J.-M. Place, p. 49-58; et « La Langue dans l'oreille » (en hommage à Barthes), *ibid.*, p. 97-104 et 105-112.
- 1982**
- « Au-delà de l'aléa », *Traverses*, février 1982, n° 24 (*Géométrie du hasard*), p. 21-35.
- « Bauduin ou la Splendeur du simple », préface au catalogue de l'exposition *Bauduin, 15 ans de sculpture* (5-26 avril 1982, La Rochelle, chapelle du lycée Fromentin), 1982.

« Temps et Différence », *Exercice de la patience*, printemps 1982, n° 3-4 (numéro spécial Heidegger), p. 113-123.

« L'Improvisation musicale aujourd'hui », *Corps écrit*, 1982, n° 1 (*l'Écriture*), p. 220-226.

« La Musique et le Sacré », *Corps écrit*, sept. 1982, n° 3 (*le Sacré et les Formes*), p. 125-134; et « Le Coup de dés de Claude Ballif », *ibid.*, p. 184-188.

« Musique et Irénologie », *Corps écrit*, nov. 1982, n° 4 (*la Récompense*), p. 111-122.

« Comment juger la musique aujourd'hui ? », *Actes de Cerisy*, coll. « 10/18 ». Conférence prononcée lors de la Décade de Cerisy consacrée à Jean-François Lyotard (*Comment juger ?*), août 1982.

« John Cage: les 70 ans d'un inventeur de musique », paru dans le *Programme du Festival John Cage* organisé à Orléans par les Journées internationales de musique, oct. 1982, repris dans *Digraphe*, 1983.

« Musique, Espace, Performance », *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, automne 1982, n° 8 (*l'Incroyable, ou Art et Croyance*), Paris, Éd. de l'École nationale supérieure des beaux-arts, p. 29-34.

« La Performance comme méthode d'éveil », paru dans le catalogue de la Biennale de Paris, Grand Palais, 4<sup>e</sup> trim. 1982. Texte de présentation de la section « Son » de la Biennale.

« John Cage, Bilan pour une année », dossier rassemblé pour *Harmonie-Opéra*, déc. 1982, n° 26, p. 14-20.

« Le Musicien et ses modèles », livret du disque *INA-GRM n° 9107*, série « Gramme », consacré à l'œuvre de François-Bernard Mâche, août 1982.

## 1983

« Musica y postmodernidad », texte des séminaires tenus en avril 1982 à l'université de Madrid (atelier de musique de Llorenz Barber), Éd. de l'université Complutense de Madrid, 1983.

« L'Espace, le Temps et les Arts du temps », dans *l'Espace et le Temps aujourd'hui*, Émile Noël (éd.), Paris, Seuil, coll. « Points-Sciences », 1983, p. 246-260.

« L'Ereignis dans le Tao », *Cahiers de l'Herne*, 1983, n° 45 (numéro spécial *Martin Heidegger*), Michel Haar (éd.), L'Herne, Paris, 1983, p. 449-452.

« John Cage à Orléans », *Corps écrit*, 1983, n° 6 (*l'Animal fabuleux*), p. 203-209.

« De la performance comme méthode d'éveil », *Revue d'esthétique*, juin 1983, n° 5 (*Autour de la Chine*), Gilbert Lascault (éd.), p. 149-152; et « L'Art: Dino Formaggio », *ibid.*, p. 202-205.

« La Musique et l'Électricité », paru dans le catalogue de l'exposition *Electra*, musée d'Art moderne de la ville de Paris, déc. 1983. (Texte de présentation de l'exposition).

« Music and Technology today », *Art and Technology*, René Berger et Lloyd Eby (éd.), New York, Paragon House, 1986, p. 135-170. (Conférence au Colloque de Chicago *Art and Technology*, nov. 1983).

« L'Impersonnalité en art », *Corps écrit*, déc. 1983, n° 8 (*le Nom*), p. 155-158. (Version entièrement nouvelle du texte paru dans *l'Encyclopædia Universalis*, 1983).

« Note sur la musique et le mythe », *Actes sémiotiques*, Marcello Castellana et Costin Miereanu (éd.), déc. 1983, VI, n° 28 (*Sémiotique musicale*), p. 14-17.

## 1984

« Ballif le postmoderne », « La Poétique de Claude Ballif » et « Les Pérégrinations », *la Revue musicale*, 1984, n° 370-371 (numéro spécial *Claude Ballif: compositeur de l'été*), Paris, Éd. Richard-Masse.

« Retrait », *Corps écrit*, fév. 1984, n° 9 (*la Demeure*), p. 149-157.

Musique et Narrativité », *Hors Cadre*, 1<sup>er</sup> trim. 1984 (numéro spécial *Cinénarrable*), université de Paris 8, p. 11-23.

« Le Son comme image du temps », *Revue d'esthétique*, juin 1984, n° 4 (*l'Image*), Michel Zéraffa (éd.), p. 103-108.

« Le Silence et l'Instant (notes sur Jean Grenier) », *Corps écrit*, 1984, n° 12 (*le Silence*), p. 55-68.

« La Lenteur et l'Oubli », dans *Éros au pluriel*, Marcelle Brisson (éd.), Montréal, Éd. Hurtubise, coll. « Brèches », 1984, p. 195-212.

- « Sur la Route du Sel », dans le « livre-sculpture » de Bauduin, *Sur la Route du Sel*, Éd. Brunidor, Vaduz, 1984 ; repris dans *Revue d'esthétique*, janv. 1989, n° 16 (*Art, Révolutions*), J.-M. Place, p. 19-34.
- 1985
- « Cage lecteur de Joyce », *Interspace*, Nice, 1985, université de Nice, Jacqueline Ollier (éd.).
- « Nietzsche et la Postmodernité », *Nouvelles Lectures de Nietzsche*, Dominique Janicaud (éd.), Lausanne, Éd. L'Âge d'Homme, 1985, p. 138-159.
- « Du Silence et de la Dé-mesure », paru dans le catalogue de l'exposition de Bauduin *Désordre et Démesure* (Galerie M. Broomhead 25 avril-18 mai 1985, Paris), 1985 ; repris dans *Corps écrit*, sept. 1985, n° 15, PUF, p. 35-44.
- « Présence et Postmodernité », *Hors Cadre*, 1<sup>er</sup> trim. 1985 (numéro spécial *Voix Off*), p. 155-162.
- « À la recherche d'une société sans conflit », *Critère*, printemps 1985, n° 39 (*De la guerre*), p. 219-234.
- « Temps, Musique, Postmodernité », *Temps Libre*, 1985, n° 12, p. 71-78.
- « L'Oubli de l'art », *le Temps de la réflexion*, automne 1985 (numéro spécial *le Passé et son avenir*), Paris, Gallimard, p. 163-186.
- « La Voix du neutre », *Exercices de la patience*, 1985, n° 6.
- 1986
- « Soun Gui Kim ou l'Éclat du temps », présentation de l'exposition *Vidéo et Multimédia, Soun Gui Kim et ses invités* (25 juin-10 juillet 1986), IMEREC, la Vieille Charité, Marseille.
- « Lignes du temps », *Traverses*, automne 1986, n° 38-39 (numéro spécial *Japon-Fiction*), p. 188-203.
- « Éros musicien, ou le Fourmillement des coups », *Revue d'esthétique*, Marcelle Brisson (éd.), oct. 1986, n° 11 (numéro spécial *les Ruses d'Éros*), Privat, p. 147-157.
- 1987
- « L'Espace musical de Venise », *Interspace*, Jacqueline Ollier (éd.), université de Nice, 1987.
- « Son et Temps », *Semiotica*, 1987, n° 66 (numéro spécial *la Sémiotique musicale*), Eero Tarasti (éd.), p. 171-179 ; et « Some Key Words in Musical Semiotics », *ibid.*
- « À propos de l'école-cinéma », *Hors Cadre*, printemps 1987, n° 5 (*l'École-Cinéma*), p. 225-243.
- « Autour de John Cage », interview parue dans le *Journal des Percussions de Strasbourg*, 1987.
- ZAJ, ou la Splendeur du vide », *Buades. Periódico de Arte*, dossier ZAJ, trad. en espagnol Esther Ferrer, Madrid, 1987.
- « ZAJ, ou la Nomadisation sur place », texte de présentation du recueil d'hommage à ZAJ offert à Juan Hidalgo pour son 60<sup>e</sup> anniversaire (Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias), en espagnol, oct. 1987.
- « Heidegger on Music and Hermeneutics Today », *Actes du 1<sup>er</sup> Symposium de philosophie de la musique d'Helsinki*, université d'Helsinki, 1987.
- 1988
- « Le Bonheur de Sisyphe », catalogue de l'exposition *Bauduin. 15 Ans de dessins de terre, 1974-1988* (Galerie Michel Broomhead, 7-30 avril 1988, Paris), 1988.
- « Poétique de la simultanéité », « Éloge de l'alphabet » et « Alla ricerca del silenzio perduto », *Revue d'esthétique*, Daniel Charles (éd.), 1987-1988, n° 13-14-15 nouvelle série (numéro spécial triple *John Cage*), Privat.
- 1989
- Note préliminaire à l'écoute de *l'Anarca* de Giorgio Battistelli, Festival des M.A.N.C.A., 1989.
- Bref éloge de Fátima Miranda, Festival d'automne, Paris, 1989.
- « L'Appel de l'avalanche. Notes sur les 7 portes de Bauduin », paru dans le catalogue de l'exposition *Aperception du Paysage* (Vaduz, Liechtenstein, 1989) ; repris dans *Cahiers de psychologie de l'art et de la culture*, 1990, n° 16 (*les Bonheurs de l'art, 1*), École nationale des beaux-arts de Paris, p. 46.
- « Le Complexe de Clovis », *ETC Montréal, revue de l'art actuel*, vol. II, n° 7 (*l'Effritement des valeurs*), 1989, Montréal.

« Creux, Néant, Musicien », *ETC Montréal, revue de l'art actuel*, 1989, vol. III, n° 10 (*Énoncer le néant*), Montréal.

« Hommage à Demetrio Stratos », Éd. Multhipla, Milan, 1989. Publié à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Demetrio Stratos (le 13 juin 1979).

« Musique et Multiplicité », *Music Today Quaterly*, 1989, n° 5-6.

« Pour une poétique de la multiplicité », *La série*, Pierre Ayot (éd.), Montréal, N.B.J., 1989.

« Ébauche d'une poétique de l'ébauche », *Corps écrit*, 1989, n° 30, p. 9-18.

1990

« L'Incendie de Francfort. Notes sur les "Européras" de John Cage », *Programme des Européras 3 & 4*, Festival international des musiques d'aujourd'hui de Strasbourg 29-30 sept. 1990.

« La Musique au futur antérieur », *Revue d'esthétique*, janv. 1990, n° 17, J.-M. Place, p. 21-29.

« Musique, Technique, Utopie », *Avant-Garde*, n° 7, 1990.

ZAJ, une poétique de la litote », *Corps écrit*, avril 1990, n° 33 (*le Livre*), Paris, PUF.

« Jô Kondô, ou le Passage de la ligne », *Revue d'esthétique*, juil. 1990, n° 18 (*Japon*), J.-M. Place, p. 225-231.

1991

« Lignes du temps », *Rivista Italiana di Musicologia*, 1991, XXVI, n° 1, trad. en italien G. Morelli, p. 95-115.

« Figuration and Prefiguration: Notes on Some New Graphic Notions », paru dans le catalogue de l'exposition *Video Independents*, trad. en anglais Susan Park, Genève, 1991.

« Au-delà du narcissisme? » dans *Un Bouquet de narcisses*, Marcelle Brisson-Dufrenne (éd.), Montréal, Éd. de l'Hexagone, 1991, p. 173-207.

« Michel Redolfi: musique et profondeur », paru dans la revue d'esthétique musicale *LIEN, L'Espace du Son II*, Ohain, Musiques & Recherches, 1991, p. 43.

« Un soffio per nulla, osservazione su Heidegger e Cage », dans *Filosofia '90*, Gianni Vattimo (éd.), Laterza, Biblioteca di Cultura Moderna, 1991.

« Sur quelques problèmes de l'esthétique comparée aujourd'hui », *Corps écrit*, 1991, n° 36 (*Babel ou la Diversité des langues*), PUF.

1992

« John Cage et le visuel. L'écoute poétique selon John Cage », *Le sonore et le visuel. Intersections Musique / Arts plastiques aujourd'hui*, Jean-Yves Bosseur (éd.), Paris, Dis Voir, 1992.

« Le passeur de pierres », paru dans le catalogue de l'exposition Bauduin *l'Île* (13-26 janv. 1992, Galerie Charlemagne, Bois-Colombes), 1992.

« L'Héritage de Erik Satie », *Les Cahiers du C.I.R.E.M.*, juin-sept. 1992, n° 24-25 p. 59-68.

« Emerson selon Charles Ives », *Critique*, 1992, n° 541-542 (*la Nouvelle Angleterre*), Paris.

« Pour une esthétique de la non-violence », *Actes du II<sup>e</sup> Congrès sur la violence et la coexistence humaine*, Venant Cauchy (ed.), Montréal, UQAM, 1992.

« La Percussion à l'imparfait du subjonctif », *Percussions, Cahier mensuel d'études et d'informations sur les arts de la percussion*, mars 1992, n° 21, p. 7-12.

« Lettre ouverte à Heinz-Klaus Metzger », paru dans le programme du Festival de Stuttgart en hommage à Heinz-Klaus Metzger, 1992.

« De la musique à la phonographie », *Temps et Mouvement*, S. Dentin (éd.), Marseille, Laboratoire d'informatique musicale de Marseille, 1992.

« Für John Cage », *MusikTexte*, déc. 1992, n° 46-47, Cologne.

« Création et Outredisciplinarité ». *Le Nouveau Golem*, 1992, Lausanne, Iderive, p. 205.

« Petite Introduction à l'esthétique de François-Bernard Mâche », *Les Cahiers du C.I.R.E.M.*, déc. 1991-mars 1992, n° 22-23 (numéro *François-Bernard Mâche*), p. 23-32.

1993

« Singing Waves, Notes on Michel Redolfi's "Underwater Music" », *Contemporary Music Review*, 1993, Vol. 8, Part 1, Harwood Academic Publishers, p. 57-69, (écrit directement en anglais).

« Bauduin », en collab. avec Gérard Fries, dans l'Encyclopédie *Allgemeines Künstler-Lexicon*, Éd. K.G. Saur, Munich-Leipzig 1993, p. 534.

« Through Music to the Absolute. "Temporale" », *Rivista d'Arte e di Cultura*, 1993, n° 29-30, p. 21-29.

- « Silence, Méditation, Ascèse: la musique comme anti-métaphore », *Poliphile*, 1993, n° 2 (*Métamorphose*), Paris, Éd. Aldines.
- « Entretien sur la peinture de Gérald Thupinier (avec Clément Rosset et Gérald Thupinier) » dans *Interlope la Curieuse*, juin 1993, n° 7-8 (*Passages, Parcours, Déplacements*), Nantes, 1993; réédition de: *Revue d'Esthétique*, janv. 1993, n° 23 (*Russie. Où en est l'art?*), J.-M. Place.
- « De-linearizing Musical Continuity », *Writings about Cage*, Richard Kostelanetz (ed.), Ann Arbor, University of Michigan Press, 1993.
- 1994
- « Glose sur Meister Duchamp », dans *Voici Maître Eckhart*, Emilie Zum Brunn (ed.), Grenoble, Éd. Jérôme Million, 1994.
- « De Thoreau à Charles Ives », *L'Herne*, 1994, numéro *Henry David Thoreau*, Michel Granger (éd.), Paris, p. 137-145; et « Cage lecteur de Thoreau », *Ibid.*, p. 146-152.
- « L'Homme, la Science et la Nature », *Regards transdisciplinaires*, Michel Cazenave et Basarab Nicolescu (éd.), Paris, Le Mail, 1994.
- 1995
- « Prométhée musicien, l'« Experimentum Mundi » de Giorgio Battistelli », *Alliages*, 1995, n° 25, p. 95-101.
- « De John Cage à Dick Higgins: le Golem dans le tableau », dans *Dick Higgins*, trad. en anglais Carol Richards, Ina Bloom (éd.), p. 37-55. Catalogue de l'exposition de 1995, au Henie Onstad Center, Oslo.
- « En écoutant John Cage », *Equinoxe*, 1995, n° 14, Fribourg, Association Arches.
- Musique, Technique, Synchronicité », dans *les Arts médiatiques 2*, Louise Poissant (éd.), Presses de l'université du Québec, 1995.
- « Musique, visage, silence », *Revue d'esthétique*, 1995, n° 28 (*Genèse du visible*), J.-M. Place, p. 21-35.
- 1996
- « Zaj ou le Cercle des compositeurs disparus », dans *la Surprise: Actes du VI<sup>e</sup> Colloque du Cicada, 9, 10, 11 mai 1996*, université de Pau, 1996.
- « Michael Bach joue John Cage: une poétique de l'« infra-mince », 1996.
- 1997
- « Composer l'imprévisible (Notes sur Cage et les années cinquante) », *Circuit*, 1997, vol. 8, n° 2, Montréal, p. 71-80.
- « Camus et l'Orient », dans *Albert Camus et la philosophie*, Jean-François Mattéi et Anne-Marie Amiot (éd.), Paris, PUF, 1997.
- « Musiques nomades », dans *les Modèles dans l'art. Musique, Peinture, Cinéma*, Strasbourg, Márta Grabósz (éd.), Presses universitaires de Strasbourg, 1997, p. 165-179.
- « Le Dernier Mot », *Revue d'esthétique*, janv. 1997, n° 30 (numéro spécial *Mikel Dufrenne*), J.-M. Place, p. 25-34.
- 1998
- « Sur la sémiotisation des contextes: œuvre et désœuvre », dans *les Universaux en musique: Actes du Congrès international sur la signification musicale*, Publications de la Sorbonne, série « Esthétique », Paris, 1998.
- « Mort et résurrection de la sophistique chinoise dans le deuxième chapitre du « Tchouang-Tseu » », *Noesis*, 1998, n° 2, p. 119-133.
- « Voir, écouter, penser », *le Temps Philosophique*, 1998, n° 4 (numéro spécial *Mikel Dufrenne et les Arts*).
- 1999
- « Narcissisme et Postmodernité (notes sur Takahiko Iimura) », dans *Film et Vidéo, Takahiko Iimura*, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 1999, p. 8-18.
- « Musique et Synchronicité », dans *l'Art vidéo 1980-1999. 20 Ans du Video Art Festival, Locarno: recherches, théories, perspectives*, Milan, Nuova Mazzotta, 1999.
- « Musique et Géopoétique », dans *Artmedia VII*, université de Salerne, 1999.
- 2000
- « Éthique et esthétique dans la pensée d'Emmanuel Levinas », *Noesis*, 2000, n° 3 (*la Métaphysique d'Emmanuel Levinas*).



- «Musique, Expression, Liberté», dans *L'art au XX<sup>e</sup> siècle et l'utopie*, Roberto Barbanti et Claire Fagnard (éd.), Paris, L'Harmattan, 2000.
- «Histoire de la musique et postmodernité», *Enseigner la musique*, 2000, n° 3, Lyon, Cefedem Rhône-Alpes, CNSM de Lyon.
- 2001
- «Ironie et Postmodernité», *Revue d'esthétique*, fév. 2001, n° 38 (Rires), J.-M. Place, p. 237-244.
- Le Ryôan-ji porté à l'écran (version française), *Revue d'esthétique*, juil. 2001, n° 39 (Autres Sites, nouveaux paysages), J.-M. Place, p. 27-31.
- Hommage à John Cage», paru dans le programme du Festival M.A.N.C.A., Martine Joste (éd.), C.I.R.M., Nice, 2001.
- «La Musique et le Vide», paru dans le catalogue de l'exposition de Carole Simard-Laflamme *De Natura* (musée des Beaux-Arts de Chartres, juin-oct. 2001).
- «Deleuze ou l'Oubli de l'oubli», *Littérature en Marche*, La Main Courante, 2001.
- Éros musicien ou le Fourmillement des coups», dans *Érotique, Esthétique*, François Aubral et Michel Makarius (éd.), Paris, L'Harmattan, 2001.
- «Temps musical», «Bilatérisme», «Être musical», «Formalisme», «Manducation (Marcel Jousse)», «Métatonalité (Claude Ballif)», «Non Finito (Jean Grenier)», «Personnage rythmique» et «Rythmes non rétrogradables (Olivier Messiaen)», dans les *Cahiers de Noesis*, 2001, n° 2, (*Notions d'esthétique. Vocabulaire de la philosophie contemporaine de langue française*), Robert Sasso (éd.), C.R.H.I., Nice.
- 2002
- «La réception de Saint-John Perse par les musiciens contemporains», dans *Postérités de Saint-John Perse. Actes du colloque de Nice des 4, 5 et 6 mai 2000*, Eveline Caduc (éd.), Nice, Publications de la faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 2002.
- «À propos des "Imaginary Landscapes" (1939-1952) de John Cage», *Actes du Colloque international Artmedia VIII. De l'esthétique de la communication au Net art*, déc. 2002, Colloque du 29 nov. au 2 déc. 2002.
- 2003
- «Aesthetics beyond Writing (Summary)», *IAPL (International Association for Philosophy and Literature), Writing Aesthetics Conference*, University of Leeds, May 28th 2003.
- Llorenç Barber à l'écoute du temps* (note brève sur El Placer de la Escucha), 2003.
- Herméneutique musicale et cosmologie», dans *Iannis Xenakis, Gérard Grisey: la Métaphore lumineuse*, Makis Salomos (éd.), Paris, L'Harmattan, 2003.
- «About Some Shattered Patterns in Music and Visual Arts. From Landscape to Soundscape: Revisiting the Ryôan-Ji», *Cycnos*, 2003, vol. 20, n° 2.
- «Le rythme comme expérience du temps», *Revue d'esthétique*, juil. 2003, n° 43 (*De la composition: l'après-Cage*), Anne Cauquelin et Daniel Charles (éd.), J.-M Place, p. 13-18;
- «Fragments en (dé)composition», *Ibid.*, p. 93-114.
- «Esercizi di silenzio», dans *John Cage, Il silenzio della musica*, E. Dimas de Melo Pimenta, Milan, Silvana, 2003.
- 2005
- «Musiques premières (Carte blanche à Daniel Charles)», dans la notice pour le Concert de Igor Reznikoff et Michael Bach dans le cadre du Festival des M.A.N.C.A., Nice, 2005
- 2007
- «De Heidegger à Tarasti», dans *Sens et signification en musique*, Márta Grabósz (éd.), Paris, Hermann, 2007.
- 2008
- «Au delà du "Coup de dés"», *Zeppelin 2008: El Sonido en la Cueva*, Barcelone, Orquestra del Caos, 2008.
- «Alla ricerca... bis: Cage avec Duchamp», dans *Alla ricerca del silenzio perduto, Il Treno di John Cage*, Bologna, Ed. da Baskerville, 2008.
- «John Cage: Poète et an-arch», dans «*An Open Cage*», *Un événement autour de John Cage*, GRIM, Marseille, 2008.
- «De la polyagogie chez Cage et Xenakis». *Artmedia X*, déc. 2008. Présentation de la conférence, texte lu par Anne Cauquelin.

## TRADUCTIONS

Traduction (de l'américain) de: Abraham Moles, *les Musiques expérimentales. Revue d'une tendance importante de la musique contemporaine*, Éd. Cercle d'art contemporain, Paris-Zurich-Bruxelles, 1960, 166 p.

Traduction (de l'américain) de: John Cage, *Je n'ai jamais écouté aucun son sans l'aimer: le seul problème avec les sons, c'est la musique*, La Souterraine, Éd. La Main courante, 1994.

## DICIONNAIRES – ENCYCLOPÉDIES

«Messiaen», «Roussel», «Xenakis», (...), dans *l'Encyclopédie de la Musique*, Éd. Fasquelle, 1959-61 (vol. II et III), 24 articles.

Dans *l'Encyclopædia Universalis*, 1968-... :

Architecture et musique. – Architecture (Thèmes généraux) : Architecture et philosophie. – Baumgarten. – Critique d'art contemporain. – (La) Critique d'art: esquisse d'une histoire des révolutions artistiques. – De l'impersonnalité en art. – Esthétique. – Esthétique: Histoire. – Esthétique: L'expérience esthétique. – Esthétiques de la performance. – Fluxus. – Fragments (musique). – Impersonnalité en art. – John Cage. – Le culte du passé: la mode rétro. – Le style classique chez Haydn, Mozart et Beethoven. Nouvelles esthétiques. – Mikel Dufrenne. – Nam June Paik. – Notes sur John Cage. – Note sur «La Fabrique du Beau». – Performance (art et esthétique). – Schönberg. – Wolf Vostell.

Claude Ballif» et «Paul Dukas» dans *Grove's Encyclopedia of Music and Musicians*, 1973. John Cage», dans *l'Encyclopédie de la musique Mondeurop*, 1976.

Collaboration au *Vocabulaire d'esthétique*, Etienne Souriau et Anne Souriau (éd.), Paris, PUF, 1990; nombreux articles.

«Musique, Mythe, Croyance», dans *l'Encyclopédie Mythes et Croyances du monde entier*, vol. V (*le Monde occidental moderne*), André Akoun (éd.), Paris, Lidis-Brepols, 1985.

Collaboration au *Dictionnaire historique, thématique, et technique des Littératures*, Jacques Demougín (éd.), Paris, Larousse, 2 vol., 1985-1986; nombreux articles.

«La philosophie et les arts plastiques», *Encyclopédie philosophique universelle*, t. IV (*Le discours philosophique*), Jean-François Mattéi (ed.), Paris, PUF, 1998.

«Le corps et la voix», dans le *Dictionnaire du corps*, Paris, PUF, 2005.

## PRÉFACES

«Musique, Visage, Silence», préface de: Roberto Masotti, *You T(orn)ed the Tables on me*, Milano, Éd. Multiple, 1981.

Préface de: Costin Mioreanu, *Fuite et conquête du champ musical*, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1995.

«Petite Sosnologie comparée», préface de: Françoise Armengaud, *l'Art d'oblitération. Essais et Entretiens sur l'œuvre de Sacha Sosno*, Paris, Kimé, 2000.

Préface de: Ulrike Kasper, *Ecrire sur l'eau. L'Esthétique de John Cage*, Paris, Hermann, 2005.

«Mythe, Musique, Modernité», préface de: Eero Tarasti, *Mythe et Musique (Wagner-Sibelius-Stravinski)*, Paris, Michel de Maule, 2003.

«Pour une écoute sans entraves», préface de: Carmen Pardo Salgado, *Approche de John Cage. L'Écoute oblique*, Paris, L'Harmattan, 2007.

«Sémiotique et Philosophie de la musique», préface de: Christine Esclapez, *la Musique comme parole des corps: Boris de Schloezer, André Souris, André Boucourechliev*, Paris, L'Harmattan, 2007.

«Pour les noiseux. (A mes deux maîtres, Olivier Messiaen et John Cage) », préface de: Pierre-Albert Castanet, *Quand le sonore cherche noise. Pour une philosophie du bruit*, Paris, Michel de Maule, 2008.