

Né en Moravie en 1893, Alois HABA est l'auteur du *Traité d'harmonie des systèmes diatonique, chromatique, en quart, tiers, sixième et douzième de ton*, édité à Leipzig en 1927. Dans ce travail, HABA inventorie les possibilités modales-tonales, mélodiques-harmoniques des ensembles de 7 à 72 notes. *Dans une première partie il explore les modes à 7, puis à 8, 9, 10, 11 notes pour en arriver au total chromatique. L'harmonie n'est pas traitée de façon fonctionnelle mais, soit comme dimension verticale (du cluster à l'accord largement étalé) opposée à l'horizontalité mélodique, soit comme marches parallèles d'échelles différentes dans des transpositions distinctes (polytonalités polymodales)* Cf. MAIRE, J.E., *L'homme musical*, Paris, Arthaud, 1976, (chap. I : micro-intervalles)

[Nuevo Tratado de Armonia - Alois Haba - Parte1.pdf](#)