



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGOGICO DE BARQUISIMETO
“LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA”
SUBDIRECCION DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS Y SOCIALES FEDERICO BRITO
FIGUEROA

AREA: Cultura, sociedad e imaginarios estéticos.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Música y sociedad.
ESPECIALIDAD: Imaginarios Sonoros

INVESTIGADOR RESPONSABLE:
Dr. Williams Montesinos Pérez
(Compositor/musicólogo)

Propósito y objetivos:

El presente seminario se propone inicialmente la deconstrucción, revisión y extensionalidad de los contextos epistémicos de las tres metodologías (ya clásicas) empleadas en el estudio de los saberes musicales a saber, la musicología histórica, la sistemática y la aplicada.

Una vez recorrido este pasaje “cuasi obligatorio” para el discernimiento científico, estaremos en posesión de las herramientas conceptuales que a lo largo de la historia han constituido las normativas de base —tanto metafísicas como normativas— que hoy emergen como insuficientes en nuestra aprehensión del vocablo “imaginarios sonoros” —y que nos impiden de observar los fenómenos estéticos desde un ángulo distinto al del racionalismo tradicional.

Se trata entonces de orientarnos hacia una fundamentación epistemológica de una posible ciencia de la música, donde la disyunción sujeto/objeto (paradigma de la ciencia tradicional y de absoluta vigencia aun en la actualidad), debe dejar lugar a la sistémica compleja y autopoietica del hacer sonoro en su búsqueda y generación de conocimiento tanto heurístico como hermenéutico.

Contenidos temáticos enunciativos de partida:

- Arqueología del sistema tonal y sus implicaciones en la tradición musical latinoamericana y caribeña.
- Análisis de los imaginarios sonoros: ¿cómo y porqué?
- Construcción Musical.
- Imaginarios sonoros y Ciencias del Arte.
- Imaginarios sonoros y Ciencias de la Historia.
- Musicología y Etnomusicología científicas.
- Pensamiento musical sistemático / Pensamiento musical sistémico.
- El nuevo enciclopedismo para el vocablo "músicas" en el siglo XXI: problemática y perspectivas.

Metodología:

Dada la inexistencia en Venezuela de estudios doctorales tanto en música como en musicología, el presente seminario pretende orientar al candidato en la concepción y gestión de "metodologías sistémicas" propicias al entendimiento de la complejidad "sonopoiética" latinoamericana y Caribeña.

De la misma manera, el presente seminario, podría constituirse en una herramienta valiosa para la autonomía investigativa de un futuro candidato en la elaboración de su tesis doctoral en música o musicología (y en cualquier universidad del mundo).

Para ello, la modalidad de talleres, cursos magistrales, debates participativos (diálogo/confrontación), tendrán lugar de procedimiento como adquisición de saberes.

Evaluación:

Al igual que para el seminario del Profesor Dr. Reinaldo Rojas la evaluación formal y cuantitativa del Seminario (yo cito) *se hará a través de la entrega de un ensayo final, correctamente escrito, en el que cada participante expondrá los resultados del trabajo realizado en base al tema-problema seleccionado para su investigación doctoral.* Sin embargo, sería oportuno de señalar que si algún candidato tiene la idea de una entrega final en soporte sonoro, el mismo deberá estar acompañado de un aparato teórico y por consiguiente analítico de su propuesta.

Bibliografía mínima recomendada:

ADORNO, Teodoro.

-TEORÍA ESTÉTICA. Madrid. Akal, 2004.

-MÉTAPHYSIQUE: CONCEPTS ET PROBLÈMES. Paris. Payot, 2006.

BOULEZ, Pierre.

-PUNTOS DE REFERENCIA (textos compilados y presentados por Jean-Jacques Nattiez. Barcelona. Gedisa, 1984.

-HACIA UNA ESTÉTICA MUSICAL (textos compilados y presentados por Paule Thévenin). Caracas. Monte Ávila. 1992.

-LA ESCRITURA DEL GESTO: *conversaciones con Cécile Gilly*. Barcelona. Gedisa, 2003.

CHÁVEZ, Carlos. EL PENSAMIENTO MUSICAL. Fondo de Cultura Económica. México D.F, 1964.

DAHLHAUS, Carl

-Fundamentos de la historia de la música. Barcelona. Gedisa, 2003. (Traducción de Nélida Machain).

-Estética de la música. Berlín, Reichenberger, 1996. (Traducción de Juan Luis Milán con revisión y prólogo de Juan José Olives).

FOUCAULT, Michel. La Arqueología del saber. México D.F. Siglo XXI, 1970.

HABERMAS, Jürgen. EL DISCURSO FILOSÓFICO DE LA MODERNIDAD. Madrid. Taurus, 1989.

LUPASCO, Stéphane. Le principe d'antagonisme et la logique de l'énergie, Monaco, Le Rocher, 1951/1987

MATURANA, Humberto

-DE MAQUINAS Y SERES VIVOS. *AUTOPOIESIS: LA ORGANIZACIÓN DE LA VIVO*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1973/2006.

-LA REALIDAD ¿OBJETIVA O CONSTRUIDA? (I): FUNDAMENTOS BIOLÓGICOS DEL CONOCIMIENTO. Barcelona, Anthropos, 1996/2009

LA REALIDAD ¿OBJETIVA O CONSTRUIDA? (II): FUNDAMENTOS BIOLÓGICOS DE LA REALIDAD. Barcelona, Anthropos, 1995/2009

-ORIGEN DE LAS ESPECIES POR MEDIO DE LA DERIVA NATURAL, O, LA DIVERSIFICACIÓN DE LOS LINAJES A TRAVÉS DE LA CONSERVACIÓN Y CAMBIO DE LOS FENOTIPOS ONTOGÉNICOS., Santiago de Chile. Museo nacional de historia natural, 1992.

MOLINO, JEAN. LE SINGE MUSICIEN : Essais de *Sémiologie anthropologie de la musique*. Arles-France. Actes sud / INA, 2009.

NATTIEZ, Jean-Jacques (bajo la dirección). **Musiques: une encyclopédie pour le XXIe siècle** (cinco volúmenes), ACTES SUD/CITÉ DE LA MUSIQUE

-*Musiques du XXe siècle* (vol.1), France, 2003

-*Les Savoirs musicaux* (Vol.2), France, 2004

-*Musiques et cultures* (Vol.3), France, 2005

-*Histoires des musiques européennes* (Vol.4), France, 2006

-*L'Unité de la musique* (Vol.5), France, 2007

SIMHA, Aron / **ALVAREZ-PÉREYRE**, Frank. PRÉCIS D'ETHNOMUSICOLOGIE, Paris, CNRS ÉDITIONS, 2007.

OTAOLA / PALOMA. EL 'DE MUSICA' DE SAN AGUSTÍN Y LA TRADICIÓN PITAGÓRICO-PLATÓNICA, Valladolid-España, 2005.

WEBER, Max. SOCIOLOGIE DE LA MUSIQUE. *Les fondements rationnels et sociaux de la musique* (posthume 1921).Métailié. Paris, 1997

TRANS-Revista Transcultural de Música <http://www.sibetrans.com/trans/pages/>

Dr. Reinaldo Rojas
Coordinador General



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGOGICO DE BARQUISIMETO
"LUIS BELTRAN PRIETO FIGUEROA"
SUBDIRECCION DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS Y SOCIALES FEDERICO BRITO FIGUEROA

CONSTANCIA

Por medio de la presente se hace constar que el Dr. Williams Montesinos, compositor y musicólogo de origen venezolano naturalizado francés, Responsable del Programa *Redes de la Estética y de las Ciencias del Arte para América Latina* (RECA AL), adscrito al *Instituto de Estética, Artes y Tecnologías* de Paris (IDEAT/CNRS) es **Investigador Asociado** del Centro de Investigaciones Históricas y Sociales "Federico Brito Figueroa" de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador desde el año 2009, en cuyo seno coordina la **Línea de Investigación** "Música y sociedad" del **Área**: "Cultura, sociedad e imaginarios estéticos". Esta Línea de Investigación está adscrita al **Programa de Doctorado** en Cultura Latinoamericana y del Caribe que se viene dictando en nuestra Universidad desde el presente año, donde el Dr. Montesinos forma parte del equipo docente y de investigación como **Profesor Invitado**. En Barquisimeto, a los ocho días del mes de julio de dos mil doce.


Prof. Dr. Reinaldo Rojas
Coordinador General



Dirección: Edificio Sector Este, Piso 3, Of. 315. Av. Vargas con Av. Las Palmas, Barquisimeto-
Venezuela. Teléfono: 00-58-251-2516298. E Mail: reinaldoeneal@gmail.com
www.ipb.upel.ve.edu