



Alianzas: Ciencias Exactas/Ciencias del Arte

*Proposición para la instalación de una
Unidad Mixta de Investigaciones Conjugadas*

Inspirada en el enunciado ya clásico *La Nueva Alianza*¹, la presente proposición tiene su substrato en el capítulo cuarto (proyectos específicos de partida), rubrica 4, del proyecto RECA-AL: REDES DE LA ESTÉTICA Y DE LAS CIENCIAS DEL ARTES PARA AMÉRICA LATINA.

La rúbrica citada versa así: “El montaje de una unidad mixta (a nivel nacional) para la elaboración de software (s), destinados a la asistencia de los procesos de la invención en todas las disciplinas artísticas: la invención en las artes entendida como proceso “estésico” y por consiguiente cognoscitivo”.

JUSTIFICACIÓN Y MARCO EPISTÉMICO

Así, una osadía de esta naturaleza (Alianzas: Ciencias Exactas/Ciencias del Arte) si ha de suponer que el conocimiento científico depende del tipo de cultura practicado por una sociedad en su estructura o mejor aún, en su sistema de ideas específicas, ello supone por consiguiente una visión dialéctica más flexible— capaz de instaurar la recursividad entre conocimiento científico/sociedad y viceversa. A ese propósito, nadie mejor que Ilya Prigogine para orientarnos en tal aventura:

El redescubrimiento del tiempo es tal vez un elemento de unidad entre ciencia, cultura y sociedad. Antiguamente la ciencia nos hablaba de leyes eternas. Hoy nos habla de historia del universo o de la materia – de ahí su aproximación evidente con las ciencias humanas. Además de eso la aproximación se produce en un momento en que la explosión demográfica está transformando las relaciones entre el hombre con los otros hombres y la naturaleza. Dentro de esta perspectiva la relación entre ciencia, naturaleza y sociedad toma nuevas formas.

¹ El título pertenece a Ilya Prigogine, Alianza Editorial, 2004. Édition française 1978.

¿Y no es acaso el mismo Prigogine quien en su prefacio de la segunda edición (1992/1988) de su obra *Entre el Tiempo y la Eternidad* nos dice que era a partir de las nociones de inestabilidad y caos que se podía construir una nueva visión de la realidad física?

En ese sentido y al igual que las Ciencias Exactas, las Ciencias del Arte seleccionan también un objeto a estudiar —pero de él no poseen más que un conocimiento vago, insuficiente. No obstante, ese conocimiento insuficiente se convierte en el elemento fundamental que legitima y define su dominio de investigación.

De esta manera, las Ciencias del arte escogen y reclaman la existencia del “nivel poiético” como parámetro científico y filosófico del crear —con la finalidad de agenciar el conjunto de los parámetros epistémicos de una metodología dinámica.

Por su parte, el adjetivo “ciencia” dentro del concepto conjugado arte/ciencia, toma toda su dimensión metodológica —cuando antecede el “quehacer de la invención creativa” en las artes. A su vez, ese quehacer se sitúa en el mismo rango disciplinario del saber científico.

El pensamiento científico, que consiste en dividir la realidad llamada exterior en campos bien delimitados para estudiarlos de acuerdo con un método preciso, sobre supuestos aceptados e indiscutidos, persiguiendo un saber sistemático con posibilidad de plena realización, – el pensamiento científico es una derivación y degradación del pensamiento filosófico y sólo puede surgir y desarrollarse sobre bases puestas por la filosofía [Briceño Guerrero: QUÉ ES LA FILOSOFÍA].

Así, la “experiencia estética” (la cual denominaremos en adelante el proceso *estésico*) entendida en su “dinamismo conceptual”, tiene lugar en un substrato diferente al de la *Realidad macro-física* —puesto que ella escoge el substrato poiético como su objeto de estudio. En fin y como diría Werner Heisenberg [MANUSCRITO DE 1942]: *lo más importante de un concepto no es su precisión sino su fecundidad.*

En efecto, la explicación de un concepto no está sujeta al diseño de un retrato fidedigno y exclusivo de una realidad: un concepto (de manera ideal) puede y debe ser el constituyente embrionario de un conjunto de pensamientos en despliegue — un despliegue a lo largo de una cadena de niveles de realidad.

REALIDAD ESPECÍFICA

En lo inmediato, el proyecto ALIANZAS se propone el desarrollo de aplicaciones *software* para ser aplicadas en los dominios de la comprensión y estrategias metodológicas de la creación fundamental.

La confección de dichas aplicaciones —lejos de ser tan sólo utilitarias—pretenden generar en el investigador situaciones psicológicas y de cuestionamiento, necesarias en la modelización y formalización de los “imaginarios estéticos”: concepto clave para la construcción de una pasarela entre ciencias exactas y saberes subjetivos —entendidos estos últimos como la integración cognoscitiva de reglas y compromisos que constituyen los cimientos de un bienestar social de la inteligencia ciudadana.

En cuanto a los campos de aplicación posible, podríamos decir que la totalidad de las Ciencias Humanas pueden beneficiar de esta nueva alianza.

Por su parte, las Ciencias Exactas, beneficiarían ineludiblemente, de una renovación de su “corpus ético” —tan indispensable en el compromiso privilegiado que ellas entretienen con la sociedad.

Williams Montesinos
Responsable
*Redes de la Estética y de las Ciencias del Arte
Para América Latina*
RECAL-AL