



Primer Postgrado en Ciencias del Arte para América Latina

Curso de Actualización

Metodología del Análisis Musical

Dr. Williams Montesinos

Compositor, Musicólogo e Investigador Asociado del
IDEAT - UMR 8153 CNRS

Université de Paris-1
Panthéon - Sorbonne

26 y 27 de Febrero - 05 y 06 de Marzo de 2010
Conservatorio de Música "Vicente Emilio Sojo"
24 Horas de Duración Teórico - Prácticas

Inscripciones Abiertas

Costo 150 BsF por participante

Información a través del correo electrónico
inscripcion.postgrado@gmail.com

Teléfonos: 0412-650 5255 - 0251 7176119 - Fax: 0251 2549873

Objetivos y Propósitos

El presente Curso de Actualización en el Área de la Estética y las Ciencias del Arte tiene como propósito acercar a los participantes a las nuevas corrientes de pensamiento que se vienen desarrollando en la actualidad en relación al análisis musical como aspecto central de la epistemología de las Ciencias del Arte. El mismo está dividido en dos módulos de carácter teórico, con sus correspondientes actividades prácticas a desarrollar bajo la modalidad del Seminario-Taller.

Contenido

I) La Música: Disciplina Científica:

Aquí se estudiarán los modelos matemáticos (nivel elemental) aplicables al análisis y a la estructuración de la obra musical, en vías de culminar en una verdadera aplicación de la modelización y formalización del espacio/movimiento musical.

II) Utilaje Metodológico de las formas clásicas:

En este seminario, se estudiará el vocabulario formal de base, necesario para el estudio de las formas musicales de los estilos clásico y romántico: naturalmente, el análisis de obras es fundamental.

III) El pensamiento Metatonal:

Luego de una introducción exhaustiva a la gramática y al solfeo de base de la Metatonalidad, el participante estará preparado para aplicación analítica del concepto definido por Claude Ballif como "Consciencia Metatonal".

IV) Modulaciones Métricas, definición y aplicaciones:

El siguiente seminario, es una extensión inevitable del renglón La música disciplina científica. Aquí, se comenzará por abordar las embrionarias definiciones dadas en la materia por Eliot Carter, para remontar ulteriormente hasta las más recientes investigaciones de las escuelas norteamericana y francesa.

Metodología

Cada uno de los temas anunciados contará con la realización de un taller de discusión y revisión, en donde los participantes podrán profundizar los conceptos tratados en el Curso. La duración total de estos talleres, es de 8 horas. No obstante, si la necesidad y el interés lo exigen, otras horas suplementarias podrían ser habilitadas.

Como trabajo de aplicación los participantes deberán redactar una corta memoria de no menos de treinta páginas y un máximo de 50, modalidad de evaluación adaptada a los nuevos procedimientos de la Reforma Universitaria de la Comunidad Europea y el acuerdo de Bolonia por los que se rigen los programas de postgrado de la Universidad de Paris I.

Ciclo de Seminarios 2010

Primer Postgrado en Ciencias del Arte para América Latina

Metodología del Análisis Musical

Dr. Williams Montesinos - Compositor,
Musicólogo e Investigador Asociado del IDEAT
26 y 27 de Febrero - 05 y 06 de Marzo
Costo: 150 BsF por participante

Curso de Francés Básico

Profesor Michel Tanguely
Duración 2 Meses y medio. Sesiones de Trabajo:
09,10,16,17,23 y 24 de Abril - 07 y 08 de Mayo
14,15,21,22, 28,29 de Mayo - 04,05 de Junio
11,12,18 y 19 de Junio
Costo: 300 BsF por mes

Semiótica, Pedagogía y Composición Musical

Maestro Juan Carlos Núñez - Compositor y Director
23 y 24 de Abril de 2010
Costo: 150 BsF por participante

Lenguaje, Imaginarios y Cultura

Dr. Nelson Guzman - Doctor en Filosofía
Escritor - Profesor Titular UCV
Mayo - Costo: 150 BsF por participante

Historia Cultura y Sociedad

Dr. Reinaldo Rojas - Doctor en Historia - Profesor Titular UPEL
Escritor - Junio - Costo: 150 BsF por participante

Imagen y Estética

Alejandro Orama - Director Centro Nacional de Fotografía
Octubre - Costo: 150 BsF por participante